

VINCITORE DEL PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA
ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA



Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2022

DISTRIBUZIONE ITALIANA
Academy Two
www.academytwo.com
In sala dal 6 ottobre

GLI ORSI NON ESISTONO



(KHERS NIST / NO BEARS)
UN FILM DI JAFAR PANAHI

UFFICIO STAMPA
Paola Leonardi
mob. + 39 3332021122
paolaleonardi@academytwo.com
www.academytwo.com

IRAN / 2022 / 107' / 5.1 / 1:85 / Farsi

GLI ORSI NON ESISTONO
ritrae due storie d'amore parallele.

In entrambe gli amanti vengono osteggiati dalle forze della superstizione, dalle meccaniche del potere e da ostacoli nascosti e inevitabili.





JAFAR PANAHI

BIO



Jafar Panahi (nato l'11 luglio 1960) è un regista, sceneggiatore e montatore iraniano comunemente identificato con il movimento della New Wave iraniana. Dopo anni in cui ha realizzato cortometraggi e ha lavorato come aiuto regista per Abbas Kiarostami, Panahi viene conosciuto a livello internazionale grazie al suo primo lungometraggio, *Il palloncino bianco* (1995) premiato alla Quinzaine des Réalisateurs. Il film vinse anche la Caméra d'Or. Panahi è diventato rapidamente uno dei più influenti registi iraniani. Nonostante i suoi film siano vietati nel suo paese, ha continuato a riscuotere consensi in tutto il mondo da parte degli studiosi di cinema e dai critici e ha vinto numerosi premi, tra cui il Pardo d'oro al Festival di Locarno per *Lo specchio* (1997), il Leone d'Oro al Festival di Venezia per *Il cerchio* (2000), il premio Un Certain Regard con *Oro Rosso* a Cannes (2003) e l'Orso d'Oro al Festival di Berlino per *Offside* (2006).

I suoi film sono noti per la prospettiva umanistica con cui osserva la vita in Iran, spesso incentrata sulle difficoltà dei bambini, le classi meno avvantaggiate e le donne. Dopo anni di scontri con il governo iraniano a causa dei suoi film (inclusi alcuni brevi arresti), Panahi è stato arrestato nel marzo del 2010 con la moglie, i figli e 15 amici con l'accusa di fare propaganda contro il governo iraniano. Nonostante il sostegno di registi, organizzazioni cinematografiche e organizzazioni per i diritti umani di tutto il mondo, nel dicembre del 2010 è stata emessa una sentenza che condanna Panahi a sei anni di carcere e al divieto per 20 anni a dirigere film, scrivere sceneggiature e rilasciare qualsiasi tipo di intervista con media iraniani o stranieri. Durante l'attesa della sentenza di appello, e malgrado le ripercussioni sul suo arresto, Panahi ha realizzato *This Is Not a Film* (2011), un film documentario in forma di video-diario. Il film è stato contrabbandato fuori dall'Iran in una pennetta usb nascosta dentro una torta e proiettato al Festival di Cannes nel 2011.

Nel febbraio del 2013 il Festival di Berlino ha presentato in Concorso *Closed Curtain* di Panahi e Kambuzia Partovi, per il quale Panahi ha vinto l'Orso d'Argento per la migliore sceneggiatura. *Taxi* (2015) è stato presentato in Concorso al 65esimo Festival di Berlino nel Febbraio del 2015 dove ha vinto l'Orso d'Oro per il Miglior film. Il suo ultimo film *Tre volti* (2018) è stato premiato per la Migliore sceneggiatura a Cannes 2018.

FILMOGRAFIA



GLI ORSI NON ESISTONO
(Khers Nist) 2022, 107'
Festival di Venezia - Concorso

Tre volti
2018, 100'
Festival di Cannes - Concorso - Migliore sceneggiatura

Taxi
2015, 88'
Festival di Berlino - Concorso - Orso d'Oro

Closed Curtain
di Jafar Panahi e Kambozia Partovi
2013, 102'
Festival di Berlino - Concorso - Migliore sceneggiatura

This is Not a Film
(In Film Nist)
di Jafar Panahi e Mojtaba Mirtahmasb
2011, 75'
Cannes Special Screenings

Offside
2006, 88'
Festival di Berlino - Concorso
Orso d'argento Premio della Giuria

Oro rosso
(Tala-ye sorkh) 2003, 92'
Festival di Cannes - Premio della Giuria Un Certain Regard

Il cerchio
(The Dayereh) 2000, 87'
Festival di Venezia - Concorso - Leone d'Oro

Lo specchio
(Ayneh) 1997, 90'
Festival di Locarno - Concorso - Pardo d'Oro

Il palloncino bianco
(Badkonake sefid) 1995, 81'
Festival di Cannes - Quinzaine des Réalisateurs - Camera d'Or

LUNGOMETRAGGI

CORTOMETRAGGI

Life
(parte di: The Year of the Everlasting Storm) 2021, 18'
Cannes Special Screenings

Hidden
(parte di : Celles qui chantent) 2020, 18'

Where do you Stand Now Mr. Panahi?
2016, 20'

The Accordion
(Akordeon) 2010, 8'

Untying the Knot
(Ghereh Ghoshai) 2007, 8'

The Last Exam
(Akharin emtahan) 1992, 42'

The Friend
(Doust) 1992, 42'

Second Look
(Negaheh Dovom) 1989, 29'

The Wounded Heads
(Yarali Bashlar) 1988, 30'

CAST ARTISTICO

Jafar Panahi

Naser Hashemi

Vahid Mobaseri

Bakhtiar Panjei

Mina Kavani

Narjes Delaram

Reza Heydari

Jafar Panahi

Sceriffo

Ghanbar

Bakhtiar

Zara

La madre di Ghanbar

Reza

Javad Siyahi

Yousef Soleymani

Amir Davari

Darya Alei

Rahim Abbasi

Sinan Yusufoglu

Ehsan Ahmad Khanpour

Iman Baziyar

Jacob

Lo zio di Jacob

Solduz

Gozal

Abitante del villaggio

Sinan

Il bambino

La guardia

CAST TECNICO

Scritto, diretto e prodotto da

Direttore della fotografia

Special Advisor

Supervisione montaggio e mix del suono

Suono presa diretta

Montaggio

Segreteria di edizione

Scenografia

Effetti speciali

Line Producer

Costumi e trucco

Jafar Panahi

Amin Jafari

Nader Saeivar

Mohammadreza Delpak

Abdolreza Heydari, Iman Baziyar

Amir Etminan

Nader Saeivar

Babak Jajaie Tabrizi

Hamed Mousavi, Saadat Bastam

Sinan Yusufoglu

Leyla Siyahi, Ulker Chetinkaya

& Sechil Kapar

