

INDIANA PRODUCTION, RAI CINEMA, BA.BE PRODUCTIONS ed EDI

presentano



un film di

**GABRIELE SALVATORES**

con

**TONI SERVILLO, FABRIZIO BENTIVOGLIO, SARA SERRAIOCCO, NATALINO BALASSO, ALESSANDRO BESENTINI, BIANCA PANCONI**

e con la partecipazione di

**ANTONIO CATANIA**

Prodotto da **INDIANA PRODUCTION** con **RAI CINEMA,**

**BA.BE PRODUCTIONS** ed **EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI**

In collaborazione con **3MARYS ENTERTAINMENT**

In associazione con

****

ai sensi delle norme del tax credit

con il contributo del POR FESR 2014-2020 della Regione del Veneto



e con il sostegno della Veneto Film Commission

Uscita: 30 marzo 2023

distribuito da



|  |  |
| --- | --- |
| **Ufficio stampa**  **STUDIO SOTTOCORNO**  studio@sottocorno.it  Tel. +39 02 36523631 | **01 Distribution Comunicazione**  Annalisa Paolicchi – annalisa.paolicchi@raicinema.it  Rebecca Roviglioni – rebecca.roviglioni@raicinema.it  Cristiana Trotta – cristiana.trotta@raicinema.it  Stefania Lategana – stefania.lategana@raicinema.it |

Materiali stampa disponibili su [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

Media partner Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

**CAST TECNICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Regia  Soggetto  Liberamente tratto da  Sceneggiatura  Fotografia  Montaggio  Scenografia  Costumi  Suono in presa diretta  Fonico di mix  Effetti sonori  Montaggio del suono  Aiuto regia  Casting  Trucco  Acconciature  Una produzione  In collaborazione con  In associazione con  Con il contributo di  Con il sostegno di  Prodotto da  Prodotto da  Prodotto da    Produttore esecutivo  Distribuzione  Vendite internazionali  Durata |  | **Gabriele Salvatores**  **Gabriele Salvatores**  **“Il ritorno di Casanova”**  **di Arthur Schnitzler**  **Umberto Contarello, Sara Mosetti, Gabriele Salvatores**  **Italo Petriccione**  **Julien Panzarasa**  **Rita Rabassini**  **Patrizia Chiericoni**  **Gilberto Martinelli**  **Gianni Pallotto**  **Antonio Tirinelli**  **e Sergio Basili**  **Andrea Caretti**  **Francesca Polic Grego  Francesco Vedovati**  **Luigi Ciminelli**  **Fabrizio Nanni**  **Indiana Production con Rai Cinema,**  **Ba.Be Productions ed**  **EDI Effetti Digitali Italiani**  **3 Marys Entertainment**  **BPER Banca S.p.A.**  **ai sensi delle norme del tax credit**  **Regione del Veneto**  **POR FESR 2014-2020**    **Veneto Film Commission**  **Marco Cohen, Benedetto Habib, Fabrizio Donvito, Daniel Campos Pavoncelli per Indiana Production**  **Fabio Conversi per Ba.Be Productions**  **Francesco Grisi, Niccolò Ballarati, Giorgia Priolo per EDI Effetti Digitali Italiani  Alessandro Mascheroni**  **01 Distribution**  **Rai Com**  **95’** |

**CAST ARTISTICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Leo Bernardi  Casanova  Silvia  Gianni  Olivo  Marcolina  Alberto  Marchese Celsi  Tenente Lorenzi  Lorenzo Marino  Amalia  Francesco Villa  Walter Leonardi |  | **Toni Servillo**  **Fabrizio Bentivoglio**  **Sara Serraiocco**  **Natalino Balasso**  **Alessandro Besentini**  **Bianca Panconi**  **Antonio Catania**  **Elio De Capitani**  **Angelo Di Genio**  **Marco Bonadei**  **Sara Bertelà**  **Uomo pronto soccorso**  **Tecnico domotica** |

**SINOSSI**

Leo Bernardi è un affermato e acclamato regista alla fine della sua carriera, che non ha alcuna intenzione di accettare il suo lento declino. Per la sua ultima opera, Leo ha scelto di raccontare il Casanova di Arthur Schnitzler, un personaggio incredibilmente simile a lui, più di quanto lui stesso possa immaginare. Quello raccontato da Schnitzler è un Casanova che ha ormai superato la sua gioventù, i tempi di gloria sono andati: non ha più il suo fascino e il suo potere sulle donne, non ha più un soldo in tasca, non ha più voglia di girare l’Europa. Dopo anni di esilio, ha un solo obiettivo: tornare a Venezia, casa sua. Nel suo viaggio verso casa, Casanova conosce una ragazza, Marcolina, che riaccende una fame di conquista che non sentiva da anni.  Nel tentativo di sedurla, Casanova arriverà alla più tragica delle conclusioni: è diventato vecchio.   
Non è un caso se Leo Bernardi abbia deciso di raccontare questa storia proprio adesso, in un momento cruciale della sua vita e della sua carriera. Le inquietudini e i dubbi dei due sono incredibilmente simili. È più importante il Cinema o la Vita? Continuare a recitare il proprio personaggio o lasciarsi andare alle sorprese che la Vita ti propone?

**GABRIELE SALVATORES**

Gabriele Salvatores nasce a Napoli nel 1950, si trasferisce poi a Milano dove si diploma presso l’Accademia d’Arte Drammatica del Piccolo Teatro. Nel 1972 è tra i fondatori del Teatro dell’Elfo che nel giro di pochi anni diventa punto di riferimento per tutta una generazione di giovani spettatori.

Tra gli anni ’70 e gli anni ’80 Salvatores mette in scena per l’Elfo 21 regie teatrali, alcune delle quali si sono rivelate grandi successi. Nel 1981 realizza un musical-rock tratto da “Sogno di una notte di mezza estate” di Shakespeare che raggiunge la cifra record di 200.000 presenze. Nel 1982 questo spettacolo diviene il primo lungometraggio di Salvatores segnando il suo progressivo spostamento dalla regia teatrale alla realizzazione di altri progetti, compresi video-clip e spot pubblicitari. Nel 1986 Gabriele Salvatores, Maurizio Totti e Diego Abatantuono fondano la Colorado Film, una realtà produttiva milanese che riscuote da subito un gran successo con la realizzazione del secondo film di Gabriele Salvatores, “Kamikazen – Ultima notte a Milano”. Nel 1989 escono i suoi film “Marrakech Express” e “Turné” cui segue, nel 1991, “Mediterraneo”, vincitore del premio Oscar come miglior film straniero (1992).

Nel 1992 Salvatores realizza “Puerto Escondido”, il più grande successo della stagione cinematografica 1992/1993. L’anno seguente è la volta di “Sud”. A questo seguiranno due film sperimentali e coraggiosi, “Nirvana”, campione d’incassi nel 1996, e “Denti”, presentato alla Mostra d’Arte Cinematografica di Venezia nel 2000. Nel 2001 dirige “Amnésia” e l’anno seguente “Io non ho paura” presentato in concorso al Festival di Berlino e successivamente selezionato quale candidato italiano all’Oscar nel 2004. “Io non ho paura” ha ottenuto un gran successo di critica e pubblico ed è stato venduto in 32 Paesi.

Nel 2004 dirige “Quo Vadis Baby?” basato sul primo romanzo della collana editoriale Colorado Noir. Segue “Come Dio Comanda”, tratto dall’omonimo romanzo di Niccolò Ammaniti, vincitore del Premio Strega 2007.

Nel 2009 Gabriele Salvatores gira a Milano la commedia “Happy Family”, tratta dall’omonima piéce teatrale di Alessandro Genovesi, nelle sale nel marzo 2010.

Nel 2010 Gabriele Salvatores fa parte della Giuria della 67° Mostra d’Arte Cinematografica di Venezia presieduta da Quentin Tarantino. Sempre a Venezia presenta il documentario “1960” realizzato grazie ai materiali d’archivio delle Teche Rai, che viene trasmesso nell’ottobre 2010 su Rai Tre.

Nel 2013 Gabriele Salvatores realizza “Educazione Siberiana”, film tratto dall’omonimo romanzo di Nicolai Lilin ed interpretato da John Malkovich. Nel 2014 cura la regia del film collettivo “Italy in a day”, presentato fuori concorso alla 71° Mostra d’Arte Cinematografica, e de “Il ragazzo invisibile”, primo capitolo della saga diretta da Gabriele Salvatores il cui sequel, “Il ragazzo invisibile – Seconda generazione”, è uscito a gennaio 2018.

Nel 2017 cura la regia di “La gazza ladra” alla Scala di Milano, con la direzione musicale del maestro Riccardo Chailly.

Nel 2019 dirige “Tutto il mio folle amore” con Claudio Santamaria, Valeria Golino, Diego Abatantuono e Giulio Pranno. Nel 2020 cura la regia del film collettivo “Fuori era primavera” e nel 2021 realizza “Comedians” basato sull’omonima opera teatrale di Trevor Griffiths.

**FILMOGRAFIA**

2021 COMEDIANS

2020 FUORI ERA PRIMAVERA

2019 TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

2018 IL RAGAZZO INVISIBILE – SECONDA GENERAZIONE

2014 IL RAGAZZO INVISIBILE

2014 ITALY IN A DAY

2013 EDUCAZIONE SIBERIANA

2010 1960 (documentario in onda su Rai Tre)

2009 HAPPY FAMILY

2008 COME DIO COMANDA

2004 QUO VADIS, BABY?

2002 IO NON HO PAURA

2001 AMNESIA

2000 DENTI

1996 NIRVANA

1993 SUD

1992 PUERTO ESCONDIDO

1991 MEDITERRANEO

1989 TURNE’

1989 MARRAKECH EXPRESS

1987 KAMIKAZEN – ULTIMA NOTTE A MILANO

1983 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE